

Ton- und Lichttechnik der Golden Sixties Band, Stand 12/2009

TONTECHNIK

PA 2x 5kW 3 Wege aktiv

- 6x Sub Cabinet W-Bin 1x18" Turbosound
- 6x Mid/High Cabinet 2x12"/2" Turbosound

Amping

- 1x Crown Macrotech 5000VZ
- 1x QSC Powerlight 4.0
- 1x QSC MX1000a
- 1x ALTO 2 in 6 Signalprozessor

MONITORING (max. 4 Wege, 2 mit EQ, 2 ohne EQ, siehe FOH)

- 2x Thomann the box PA302, 12"/1"
- 1x Thomann the box pro. 12"/1"
- 1x Wedge 15"/1" Eigenbau, Beyma Coaxial Speaker

Amping

- 2x QSC Model 1700

FOH

Tonpult

- 1x Soundcraft Delta 32Ch., 4Aux pre, 2Aux post (30Kanäle nutzbar)
- 1x Multicore 50m, 32x IN (30 nutzbar), 6x OUT

Siderack

- 1x YAMAHA G2031A EQ (PA)
- 1x YAMAHA G2031A EQ (2 Monitorwege)
- 1x Lexicon MPX500
- 1x Lexicon MPX100
- 1x ALESIS Midiverb III
- 1x Behringer Composer MDX2100, Compressor/Limiter, 2Ch.

MIKROFONIE

Drums

- 1x D-Drum Trigger Set, Kick, Snare, Snare-Rim, 3x Toms
- 2x Shure BG 4.1 Condenser, High Hat, Overhead (mit Stativ)

Vocal

- 3x Sennheiser e945, Vocal, (mit Stativ)
- 2x Shure SM58 (ohne Stativ)

Instrument

- 3x Shure SM57 (ohne Stativ)
- 4x Palmer DI-Box passiv, mono
- 2x Behringer DI-Box DI-20 , aktiv, stereo

LICHTTECHNIK

Backtruss-Scheinwerfer

- 2x Traversenlift VMB TE-07
- 4x Traverse FD34 3m
- 4x PAR64 1kW Six-Bar

Front-Scheinwerfer

- 6x PAR64 1kW Six-Bar
- 2x Manfrotto Wind Up

Dimmerrack 18x2kW (16 Kanäle nutzbar)

- 3x SOUNDLIGHT 8207 Dimmer 6x2kW analog 0-10V
- 1x BOTEX Signalwandler DMX > 0-10V
- 1x Anschlussfeld 1x CEE 63A IN, 1x CEE 16A OUT, 6x Harting HAN16

Lichtpult

- 1x BOTEX Scenesetter 24/48

Effekte

- 1x ANTARI Z-1000 Nebelmaschine (Steuerung über Lichtpult, ON/OFF)

Verfolger

- 1x Clay Paky 1200 HMI Spot auf K&M Kurbelstativ

VIDEO

- 1x Videobeamer 1500 ANSI Lumen auf K&M Kurbelstativ
- 1x Projektionsfläche (PVC-Gewebeplane, 6x4m, weiß)
- 1x Laptop PC, Windows XP, VGA Kabel 2m