

# Golden Sixties Band

## Technische Anforderungen Ton/Licht/Bühne

### PA

entsprechend der Raumgröße, Minimum: 2x1kW<sub>rms</sub>, 2Wege aktiv getrennt

1x Signalsplitter für PA Signal Left oder Right für In Ear Monitoring

(XLR<sub>fm</sub>>2xXLR<sub>m</sub> symmetrisch)

Meyer, JBL, EV, EAW, Martin, Nexo, Turbosound, d&b, KME, Craaft, Kling&Freitag,

### MONITORING

Minimum: 4 Wege, 4 Wedges 200W<sub>rms</sub> aktiv oder passiv mit passendem Amping

Meyer, JBL, EV, EAW, Martin, Nexo, Turbosound, d&b, KME, Craaft, Kling&Freitag,

oder 4 Kanal In Ear Monitorsystem

Sennheiser, Shure

### FOH

**Tonmischpult Mindestanforderung:**

**24 Mic Inputs + 4 Stereo Line Inputs, oder 32 Mic/Line Inputs.**

Klangregelung 4 fach mit 2 x param. Mid., Hochpass schaltbar

Auxwege 4xPre Fader, 2x Post Fader

Soundcraft, A&H, Midas, YAMAHA, Crest

**Siderack Mindestanforderung:**

**6x31Bd.EQ oder 4 fach. Param.EQ**

(2x31Bd. Left/Right )

(4x31Bd. Aux1-4 )

BSS, dbx, Rane, Klark, Meyer, Samson, DOD

**2xCompressor**

BSS, dbx, Rane, SPL, Samson, Behringer, DOD, Drawmer

**1x param.!!! Expander Gate**

BSS, dbx, Rane, Samson, Drawmer

**2xMultieffekt**

1xReverb

1xDelay

YAMAHA SPX990, Lexicon, TC

**alternativ 1x Digitalmischpult YAMAHA LS9-32 oder M7CL-32/M7CL-48  
vorkonfiguriert auf L/R Mix, 4 Auxwege Pre, interne Effekte**

**1xCD Player**

**1x Anschluss für Laptop incl. Kabel auf Stereo Miniklinke**

## **Kanalliste GSB**

1	Bassdrum	D112, Beta91, MD421/521	Expandergate
2	Snare	SM57, TG201 o.ä.	
3	High Hat	SM81, C1000, o.ä.	
4	Tom1	SM57, MD421, e604, Opus82, o.ä.	
5	Tom2	wie Tom1	
6	Floor Tom	wie Tom1	
7	Overhead	SM81, C1000, o.ä.	
8	Bass Git	DI	
9	Key1 DX7	DI	
10	Key2 L	DI	
11	Key2 R	DI	
12	E Git.1	SM57, MD421/521, e606, o.ä.	
13	E Git 2	DI	
14	Acc Git 1	DI	
15	Acc Git 2	DI	
16	Voc Key	SM58, e945/845/835	
17	Voc Lead	SM58, e945/845/835	Compressor
18	Voc Bass	SM58, e945/845/835	Compressor
19	Voc Drum	SM58, e945/845/835	
20	CD L		
21	CD R		
22	PC L		
23	PC R		
24	Reverb Ret. L		
25	Reverb Ret. R		
26	Delay Ret. L		
27	Delay Ret. R		

## **Bühnenlicht/Effekte**

**Frontlicht und Rücklicht für eine ausgewogene Bühnenausleuchtung mit farbigen Szenen.**

### **Minimum:**

**je 1x 4er Bar PAR64 Frontlicht + je 1x 4er Bar PAR64 Rücklicht**

oder äquivalente Beleuchtung mit Stufenlinsenscheinwerfern oder Movinglights, incl. 16 Kanal Dimmeranlage und Lichtsteuerpult.

Auch Floorspots möglich für Rücklicht.

Farben: Rot, Blau, Amber, Weiß

**1 Projektionsleinwand** im Bühnenhintergrund BxH 4x3m bzw. 3x2m bei kleinen Bühnen, für Aufprojektion mit Videobeamer.

**1 Videobeamer** 2000ANSI Lumen auf Stativ am FOH

**1 Verfolgerscheinwerfer** 1,2kW HMI/MSR oder 2kW Halogen am FOH

**1 Nebelmaschine** 1kW mit Fernbedienung

## **Bühnenbau**

**1 Drumpodest** 2 x 2 Meter, Podesthöhe 0,4-0,6m Büttec o.ä.  
mittig im Bühnenhintergrund aufgestellt

# Bühnenplan Golden Sixties Band

